

## KADRA KURSU TF



**Dawid Żakowski – dyrektor merytoryczny Kursu TF**  
**- Trening aktora teatru fizycznego; Praca nad spektaklem**



aktor, reżyser, instruktor teatralny. W 2007 roku założył **Stowarzyszenie Upowszechniania Inicjatyw Kulturalnych Sztuka Nowa** i w ramach tego Stowarzyszenia prowadzi profesjonalne badania technik teatralnych i praktyki w dziedzinie międzynarodowej wymiany teatralnej ([www.sztukanowa.pl](http://www.sztukanowa.pl)). W latach (1997-2007) był aktorem i asystentem reżysera w Studium Teatralnym w Warszawie prowadzonym przez Piotra Borowskiego ([www.studiumteatralne.pl](http://www.studiumteatralne.pl)). Debiutował w 1998 roku w przedstawieniu „Północ” na podstawie mickiewiczowskich Dziadów, gdzie stworzył postać Konrada/Marka Chabra. Ponadto w Studium Teatralnym pracował nad spektaklami: „Człowiek” (2000), „Parsifal” (2001), „Hamlet” (2003), „Niżyński” (2004), „Henryk Hamlet Hospital” (2006), „Bramy raj” (2007). Spektakle prezentowane były w Europie: Chorwacja, Włochy, Francja, Mołdawia, Niemcy, Rosja, Rumunia, Szwajcaria, Wielka Brytania oraz w Ameryce Południowej: Argentyna, Brazylia, Wenezuela, Urugwaj. W 2006 roku zdobył nagrodę dla najlepszego aktora na 2 Festival Iberoamericano di Teatro (Mar del Plata - Argentyna) za rolę Henryka w spektaklu „Henryk Hamlet Hospital”, którego był współreżyserem. Spektakl został także uznany za najlepszy na tym festiwalu. W Studium Teatralnym odpowiadał za rozwój treningu aktorskiego oraz pracę indywidualną z innymi aktorami.

W ramach działalności Studium Teatralnego prowadził warsztaty teatralne m. in. dla studentów podyplomowych studiów aktorskich prowadzonych przez Teatr Pieśń Kozła, studentów Ośrodka Praktyk Teatralnych w Gardzienicach, studentów warszawskiej Akademii Teatralnej. Prowadził także warsztaty za granicą dla studentów, aktorów i reżyserów: Wenezuela, Wielka Brytania, Włochy, Niemcy. W 2007 roku wyreżyserował spektakl „jedna/trzecia” w oparciu o „Króla Leara” Williama Szekspira w Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie. Projekt otrzymał wsparcie finansowe z Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy. W październiku 2007 poprowadził projekt „Doznania” dla Teatru Przedmieście w Łańcucie, w oparciu o wybrane sceny z „Hamleta” Williama Szekspira. W

sierpniu 2008 roku wraz z Karoliną Dzieńką poprowadził II edycję projektu „Doznania”, który zakończył się prezentacją „Hamlet – szkic teatralny” podczas II Łańcuckich Nocy Teatralnych.

Od 2007 roku pracuje jako instruktor teatralny i reżyser innowacyjnego, badawczego projektu teatralnego „W poszukiwaniu tożsamości” realizowanego przy wsparciu Funduszu Inicjatyw Obywatelskich i Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Od 2008 roku współpracuje także jako instruktor teatralny i aktor z Raulem Iaizą, reżyserem Teatru La Madrugada z Mediolanu ([www.teatrolamadrugada.com](http://www.teatrolamadrugada.com)) przy projekcie „Regula contra Regulam” realizowanym wraz z Instytutem Grotowskiego z Wrocławia ([www.grotcenter.art.pl](http://www.grotcenter.art.pl)) w Brzezince. W 2009 roku we współpracy z Teatrem Pieśń Kozła z Wrocławia stworzył rolę Ebena w spektaklu „Pożądanie w cieniu więzów” Eugenia O’Neilla w reżyserii Grzegorza Brała. W czerwcu 2009 roku w ramach projektu ACT przygotował w Berlinie „Romeo i Julię” z międzynarodową obsadą. Prowadził III edycję projektu „W poszukiwaniu tożsamości” wspieranego ze środków Ministerstwa Pracy i Polityki Społecznej w ramach Programu Operacyjnego FIO 2009. W lipcu 2009 roku prowadził drugą edycję polsko-niemieckiego projektu „Lift Off II”. W styczniu 2010 r. w Londynie zrealizował międzynarodowy projekt *OEDIPUS* w ramach programu POLSKA! YEAR. Od kwietnia do czerwca 2010 roku współpracował jako aktor i osoba odpowiedzialna za ruch sceniczny z NeTTTheatre nad spektaklem „IF” na podstawie „Ifigenii w Aulidzie” Eurypidesa w reżyserii Pawła Passiniego. Spektakl prezentowany był w Lublinie, Łodzi, Wrocławiu oraz na Cyprze (Limassol, Pafos, Nikozja). W 2010 wyreżyserował spektakl teatru tańca „Sylwia:Medea”, którego premiera miała miejsce 28 października 2010 r. w CPK Praga Południe. Spektakl prezentowany był na II Little Festival w Limassol oraz na polsko-niemieckim festiwalu Unithea. W 2011 roku współrealizował I edycję projektu "Gdyby to była moja ulica" z partnerami z Niemiec, Francji i Portugalii. Od 2012 roku prowadzi warsztaty teatru fizycznego dla studentów Teatru Baza w Warszawie. Jest opiekunem artystycznym młodzieżowej grupy teatralnej Maska działającej w Sochaczewie, z aktorami Stowarzyszenia Sztuka Nowa prowadzi regularne treningi rozwijające ich umiejętności w zakresie teatru fizycznego. W latach 2012 i 2013 współorganizował kolejne edycje projektu w Rennes we Francji, w 2014 roku był głównym organizatorem "Gdyby to była moja ulica" w Warszawie, Od 2012 roku realizuje w Warszawie projekt edukacyjny "Podaj Dalej", organizowany przez Stowarzyszenie Sztuka Nowa we współpracy z trzema innymi stowarzyszeniami, finansowany przez Miasto Stołeczne Warszawa. W 2013 roku wyreżyserował spektakl "Mapy Pamięci", pokazany dwukrotnie w przestrzeni Muzeum Historii Żydów Polskich (premiera miała miejsce w dzień oficjalnego otwarcia Muzeum). W sierpniu 2013 zrealizował w Tbilisi projekt "Na scenie doświadczeń", obejmujący 10-dniową sesję warsztatową dla młodych aktorów z Gruzji i z Polski. W 2013 roku wyreżyserował spektakl "Artysta. Mechanika ucieczki", prezentowany wielokrotnie przez aktorów Stowarzyszenia Sztuka Nowa w Warszawie i na festiwalach, nagrodzony I miejscem na Warszawskim Festiwalu Młodych w Starej Prochowni. W 2014 roku jako aktor wziął udział w międzynarodowym projekcie Taburopa, realizowanym w Niemczech, Belgii, Portugalii i Polsce. W ramach projektu Taburopa zrealizował spektakl „No return” w reż. Andre Erlena, niemiecka premiera miała miejsce w maju 2014 w Koloni, Polska premiera odbyła się w lutym 2015 roku w Komunie//Warszawa.

## Zespół Teatru Sztuka Nowa – Trening aktora teatru fizycznego



Teatr Sztuka Nowa został założony przez reżysera i pedagoga teatralnego – Dawida Żakowskiego oraz performerkę i menadżerkę kultury – Karolinę Dzieńtak. Od początku teatr reprezentowany jest przez Stowarzyszenie Sztuka Nowa z siedzibą w Warszawie, gdzie działa nieprzerwanie od 2007 roku. Będąc niezależnym zespołem performerów i aktorów, teatr realizuje poszczególne spektakle i projekty współpracując z polskimi i zagranicznymi instytucjami kultury, takimi jak: Teatr Baza - Warszawa, Miejski Ośrodek Kultury - Sochaczew, Towarzystwo Przyjaciół Dzieci - Warszawa, Festiwal Sztuka Ulicy - Warszawa, Festiwal Brave Kids - Wrocław, La Paillette - Francja, Teatr Melpomena - Gruzja, Mitos - Cypr, Festiwal Imaginarius - Portugalia, The Working Party - Niemcy, In Zeitgeist Theatre - Wielka Brytania.

Poza działalnością artystyczną – tworzeniem spektakli, organizacją projektów w przestrzeni publicznej, teatralnych wydarzeń czy warsztatów teatru fizycznego – grupa angażuje się również w pracę edukacyjną. Teatr współpracuje z takimi instytucjami jak studio teatralne „Baza”, studium aktorskie „aktoRstudio” Romy Gąsiorowskiej czy licznymi ośrodkami kultury (Klub Kultury Gocław, Prom Kultury Saska Kępa, Centrum Promocji Kultury Praga Południe, Stołeczne Centrum Edukacji Kulturalnej). Organizuje również cykliczne projekty edukacyjno-artystyczne m.in. „PODAJ DALEJ” czy międzynarodowy „If this was my street”.

Trening zespołu przekracza granice tańca czy teatru fizycznego, skupiając się na odkrywaniu i badaniu nowych sposobów ludzkiej ekspresji. Eksplorując konkretne zagadnienia, poszukuje procesu zdolnego zachować naturalną esencję i transparentność ciała performerera.



## Elżbieta Rojek – Ciało i głos – współbrzmienie



aktorka, wokalistka, animatorka kultury. Karierę wokalną zaczęła w Orkiestrze Mikołaja w 1986 roku, eksplorując łemkowską i huculską tradycję muzyczną. W latach 1994–2005 pracowała jako aktorka Ośrodka Praktyk Teatralnych „Gardzienice”, gdzie podczas pracy nad spektaklem *Metamorfozy* zainteresowała się możliwością „odtworzenia” gestów teatralnych z antycznej ikonografii. W 2002 roku wspólnie z Dorotą Porowską powołała do życia projekt taneczny bazujący na ikonografii starogreckiej. W 2005 roku z Tomaszem Rodowiczem, Dorotą Porowską i Maciejem Rychłym powołała Stowarzyszenie Teatralne Chorea, od 2005 współpracuje z Uniwersytetem J.J. Lipskiego w Teremiskach założonym przez Danutę i Jacka Kurońców oraz Stowarzyszeniem Dla Ziemi, które prowadzi działania adresowane do uchodźców, zarówno dzieci, jak i dorosłych. Wystąpiła w następujących spektaklach: *Tańcząca Linia* (reż. Elżbieta Rojek, 2010), *Zwierzątka małe zwierzenia* (reż. Paweł Passini, 2010), *Kaballah* (reż. Paweł Passini, 2010), *If* (reż. Paweł Passini, 2010), *Viva Mazovia* (reż. Dariusz Skibiński, 2008), *Monolog* (reż. Daniel Bird, Anna Planeta, 2006), *Tezeusz w Labiryncie* (reż. Elżbieta Rojek i Dorota Porowska, Stowarzyszenie Teatralne Chorea, 2005), *Hode Galatan* (reż. Jim Ennis i Tomasz Rodowicz, Gardzienice i Earthfall, 2003–2004), *Metamorfozy* (reż. Włodzimierz Staniewski, Gardzienice, 1998–2005), *Carmina Burana* jako Viviana (reż. Włodzimierz Staniewski, Gardzienice, 1995–1998), *Carmina Burana*, chór (reż. Włodzimierz Staniewski, Gardzienice, 1992–1995), *Żywot protopopa Awwakuma*, chór (reż. Włodzimierz Staniewski, Gardzienice, 1992–1993).



## Karolina Dzieńtak – Choreografia poprzez zadania; Tworzenie struktur ruchowych



performerka, aktorka teatru fizycznego, menedżerka kultury. Od 2008 roku współpracuje ze Stowarzyszeniem Sztuka Nowa jako performerka, aktorka, instruktorka teatru fizycznego. Podstawy tańca klasycznego i tańca współczesnego poznała w Studio Taneczno-Aktorskim przy Szkole Baletowej im. R. Turczynowicza w Warszawie. Jako asystentka reżysera i choreograf pracuje nad spektaklami i projektami artystyczno-edukacyjnymi w Polsce i za granicą. Jest współtwórczynią programów edukacyjnych projektów takich jak: warsztaty teatralne „W poszukiwaniu tożsamości” skierowanych do warszawskiej młodzieży oraz projektu „PODAJ DALEJ” ([www.podajdalej.waw.pl](http://www.podajdalej.waw.pl)). Tworzy autorskie programy m.in. „Teatr ruchu w edukacji”. Prowadziła i współprowadziła warsztaty teatru fizycznego w Polsce i za granicą dla grup o różnym poziomie zaawansowania, oto wybrane przykłady: „Regula contra Regulam”, Instytutu Jerzego Grotowskiego, program międzynarodowych warsztatów teatru fizycznego; Zgorzelec/Gorlitz, „If this was my street”, I edycja, międzynarodowe warsztaty teatru fizycznego w przestrzeni publicznej skierowane do studentów kierunków artystycznych; Frankfurt nad Odrą – polsko-niemiecko-włoskie warsztaty teatru ruchu „Lift Off” ; warsztaty performatywne dla uczestników programu „Polsko-Izraelskiej Wymiany Młodzieży” PIYE, Muzeum Historii Żydów Polskich; Rennes - Międzynarodowe warsztaty teatru fizycznego w przestrzeni publicznej „If this was my street” – III edycja; Tbilisi – współautorka projektu i prowadzenie zajęć w ramach projektu „Na scenie doświadczeń – polsko-gruzińska młodzieżowa wymiana teatralna”; zajęcia teatru fizycznego w aktoRstudio Romy Gąsiorowskiej; autorka programu laboratoryjnego „Performatywne Laboratorium Woli”, Muzeum Woli w Warszawie  
Odpowiedzialna za trening aktorski, asystentka reżysera, choreografka w projektach: performansie „What a Mystique Place” z okazji otwarcia przestrzeni artystycznej Romy Gąsiorowskiej, trening aktorski, ruch sceniczny w spektaklu „Mapy pamięci” , ruch sceniczny w spektaklu „ARTYSTA. Mechanika ucieczki” .  
Performerka i tancerka w „Romeo i Julii” / premiera: czerwiec 2009, Berlin, Theaterhaus Mitte; w spektaklu „Oedipus” / premiera: marzec 2010 r., Londyn, Instytut Polski, w ramach „Polska! Year” w Londynie; w spektaklu „Sylwia:Medea” / premiera grudzień 2010, Warszawa; performerka i autorka pomysłu w spektaklu „Body Under Stimulus” / premiera: sierpień 2012, Bratysława, elleDanse studio ; w performansie „What a Mystique Place”, w spektaklu „Mapy pamięci” / premiera 19 kwietnia 2013, spektakl otwierający Muzeum Historii Żydów Polskich.

## Maciej Tomaszewski – Akcje fizyczne, Teatr fizyczny w Polsce i na świecie



performer, student Akademii Teatralnej im. Zelwerowicza w Warszawie i kulturoznawstwa UKSW. Od 2011 roku współpracuje ze Stowarzyszeniem Sztuka Nowa, jest współprowadzącym warsztaty teatru fizycznego w projektach edukacyjnych. Zagrał w spektaklach „Władca Much”, „Mapy Pamięci”, „ARTYSTA. Mechanika ucieczki”, „Badania solarystyczne 2.0” i w performansie ulicznym „Transeuropean Walk”. Współautor scenariuszy w spektaklach „Władca Much” i „ARTYSTA. Mechanika ucieczki”. Prowadzi warsztaty w Polsce i na świecie m.in. w ramach programu edukacyjnego Sztuki Nowej „PODAJ DALEJ”, w ActorStudio Romy Gąsiorowskiej. Brał udział w międzynarodowej wymianie artystycznej „Na scenie doświadczeń”. Wolontariusz podczas projektów „Warsaw:In Between” i „Susza”. Od 2006 roku współtworzy grupę improwizacyjną Virus zajmującą się organizowaniem gier miejskich, dram improwizowanych oraz jeepformów.