

Załącznik nr 1 do Umowy



KURS TF

Kurs TF umożliwia nabycie pogłębionych umiejętności z zakresu teatru fizycznego. Program kursu obejmuje zajęcia praktyczne i teoretyczne. Daje możliwość zapoznania się ze sposobem pracy oraz z podstawowym treningiem aktora teatru fizycznego, kształtuje niezbędne umiejętności ruchowe i warsztat aktora. Program teoretyczny pozwala zrozumieć teatr fizyczny jako zjawisko performatywne z pogranicza teatru i tańca, zakorzenione w antropologii i filozofii ciała. Na zakończenie każdego roku kursu przewidziany jest pokaz pracy oparty na wybranym tekście literackim.

Grupa uczestników kursu, w celu zapewnienia wysokiej jakości pracy, to maksymalnie 10 osób.

Semestry

1 semestr – 2 listopada-12 lutego

2 semestr – 27 lutego-30 czerwca

Terminy zajęć w pierwszym semestrze

PONIEDZIAŁKI - 18:30-21:30 ; ŚRODY 18:30-21:30

Profil uczestniczki i uczestnika

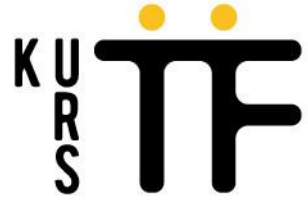
Kurs skierowany jest do osób zainteresowanych pracą nad umiejętnościami ruchowymi i psychofizycznymi, pragnących rozwinąć ekspresję cielesną. Chętni powinni posiadać już pierwsze doświadczenia teatralne lub ruchowe i chęć rozwijania się w tym kierunku. Szczególnie mile widziane doświadczenia związane z teatrem fizycznym (choć niekonieczne).

Opłaty

Koszt kursu: 300 zł/miesiąc

Więcej informacji pod adresem: stow.sn@gmail.com oraz telefonicznie 505 476 863

www.sztukanowa.pl



Przedmioty w ramach KURSU TF:

1. Podstawowy trening aktora teatru fizycznego

- konstrukcja, elementy składowe: *balance, silent dance, excersises, stretch, push&pull* → budowanie indywidualnego słownika ekspresji cielesnej na podstawie stałego zestawu ćwiczeń

2. Improwizacja

- praca na bodźcach i impulsach
- poszukiwanie naturalnego *flow*, kształtowanie organiki ruchu
- poszerzanie wyobraźni ruchowej
- kształtowanie umiejętności tworzenia abstrakcyjnych struktur ruchowych

3. Tworzenie struktur choreograficznych

- elementy tańca współczesnego
- trening pamięci ciała
- choreografia poprzez zadania

4. Praca nad spektaklem

- budowanie roli w teatrze fizycznym
- analiza i adaptacja tekstu
- wykorzystanie elementów multimedialnych w spektaklu teatru fizycznego

5. Teatr fizyczny w Polsce i na świecie

- historia i najważniejsze wpływy
- teatr fizyczny jako zjawisko performatywne
- ujęcie filozoficzne i antropologiczne

6. Ciało i głos – współbrzmienie

7. Performer a przestrzeń publiczna

8. Akcje fizyczne